# TEATR KRAKOWSKI.

# OSTATNIE PRZEDSTAWIENIE

**z nowym programem**

**Dziś we Wtorek dnia 14 Stycznia 1890 roku.**

**SŁYNNE**

# Przedstawienie ruchomych Obrazów

# Prof. A. Kozłowskiego.

**Jedynie wysokość i wielkość sceny dozwala przedstawić obrazy z świata gwiaździstego, jakoteż obrazy Króla Ludwika II. — Na własnéj scenie wysokiéj 20 stóp przedstawione.**

**Oddział pierwszy.**

**W Wiedniu malowane i z największem uznaniem przyjęte**

## SŁOŃCE

**z jego plamami, świecącemi postaciami, wierne podług natury i szczegółowo widoczne.**

**Świat słońc, planet i komet, a szczególnie teraz rozpoznana natura planetarnych gwiazd mglistych.**

Naukowa podróż na przeźrocze firmamentu na podstawie najnowszych rezultatów badań astronomicznych, a osiągnięta szczególniej za pomocą analizy spektralnej i ulepszony teleskop. Atmosfera słońca. — Zziarnienie powierzchni słońca. Cromosphera i narośle. Rozmaite kształty narośli. Powstające słońce, mgliste plamy i kupy gwiazd. Słońce zachodzące; gwiazda trzech króli. Północny firmament gwiazdami zasiany. Kometa odkryta przez Donatego we Florencyi w r. 1858 widziana z Paryża. Wielka kometa na południowej półkuli ziemi obserwowana z Melbourne w Australii. Światło zodyakalne obserwowane z wyspy Malty. Poboczne słońca (miraż) widziane przez żeglarza Barenta na morzu północnem dnia 4 Czerwca 1596 r. Dziwne zjawisko powietrzne na Hanzie przez niemiecką expedycyę do bieguna północnego. — Światło polarne widziane nad Syberyą. Światło polarne (jutrzenka północna) widziana na przesmyku Behringa. Światło polarne w kształcie węża, obserwowane na północno-zachodniem wybrzeżu północnej Ameryki. Światło północne w kształcie tulipana, podczas opadu śniegu, widziane przez pasażerów nieszczęśliwego pociągu kolejowego na Foxkanale w północnej Ameryce.

**35 Obrazów.** **Obrazy te były w Wiedniu przez sześć tygodni w salach c. k. Towarzystwa ogrodniczego pokazywane.** **Oddział I. trwa 30 minut.**

**Oddział drugi:**

## FANTAZYE KRÓLEWSKIE. — Podróż po wszystkich zamkach króla Ludwika II. Bawarskiego

obok wielkiej ilości obrazów, przedstawiających cenne pamiątki i ważne momenta z życia zmarłego króla Ludwika II.

Panorama zamku Hohenschwangau od czasu powstania jego widziane. — Wyniosły gród Nanschwanstein. Tenże zbudowany jest na prostopadle stojącej skale przez genialnego twórcę króla Ludwika II. Jedyny dostęp do zamku jest stromy urywek skały, gdzie dziko huczący Pöllat przedziera się przez wyrwę tego imienia. Zamek Linderhof. Na miejscu, gdzie zamek stoi, znajdował się pierwszy prosty domek myśliwski, który za króla Ludwika II na ten przepyszny zamek w stylu rococo zamieniony został. — Niebieska grota jest przeto naśladownictwem niebieskiej groty z Capri; znajduje się ona w bliskości tego zamku i tylko wtajemniczony może ją odnaleść, gdyż dostęp otwiera się zapomocą mechanicznie otwierającej się skały. — „Król Ludwik w niebieskiej grocie“. Podziemne jezioro z ulubionemi króla łabędziami. Tło stanowi dekoracya z „Tannhäusera“.

„Sala zwierciadlana w Linderhof“. — Chata Hunding przy zamku Linderhof. To zadziwiające dzieło budowy jest całkiem w stylu mieszkań pierwotnych mieszkańców Niemiec. W Monachium wykonaną została nakładem króla akwarella, która go przedstawia podejmującego nocną podróż po górach. Obraz ten dopiero po śmierci króla został ukończony.

**Zamek Heerenchiemsee.**

W pośrodku cudownie pięknego jeziora Chiemsee na wyspie panów zbudowany przez króla Ludwika II zamek, którego wewnętrzne urządzenie przewyższa wszystko dotąd znane pod względem przepychu. Twierdzono, że sala sypialna króla w tym zamku nie ma równej sobie na całej kuli ziemskiej. Samo łóżko miało pół miliona, a pokój 2½ miliona marek kosztować. Sam budynek jest naśladowaniem zamku Wersalskiego we Francyi. Do zamku prowadzi 12 marmurowych stopni długich około 500 stóp na kolosalną platformę, gdzie tak na prawo jak na lewo olbrzymie baseny się znajdują, z których wychylają się olbrzymie grupy czysto złocone.

Na pierwszym planie od jeziora znajduje się wodą buchające dzieło przecudne, grupa Latony, okrągły olbrzymi marmurowy basen, po którym czysto złocone olbrzymie potwory wszelkiego rodzaju buchając wodą, otaczają w środku marmurową boginię. — Galerya zwierciadlana w zamku Herrenchiemsee jest 103 metrów długa i oświetlona 2500 woskowemi świecami. — Studnia Fortuny i studnia Pegasa (obie mechaniazne). Sypialnia paradna tak nazwana Chambre de Parade. — Ogród obok zamku Heerrenchiemsee z oszklonemi szpalerami Całe panorama. — Zamek Berg; chodnik w tymże zamku o południowej roślinności, o olbrzymich drzewach palmowych i roślinach pnących się w świetle księżycowem i magicznem. — Król w kostyumie Lohengrina na jeziorze Starnberg, kierujący czółnem ciągnionym przez łabędzie. W głębi widzieć zamek Berg z miejscem nieszczęsnem śmierci królewskiej. — Tragedya króla. Anioł śmierci wznosi zwłoki królewskie ponad bałwany. — Wieczna tajemnica. Obraz przejmujący przedstawiający anioła, który z podniesioną prawicą milczenie i zapomnienie nakazuje, wznosząc koronę królewską z wód jeziora i ratując ją (mechanika).

**Król Ludwik II. na katafalku w kaplicy zamkowej w Monachium.**

Artysta wymalował ten obraz z natury za wysokiem zezwoleniem, owej nocy, kiedy zwłoki królewskie wystawione zostały. Król spoczywa w trumnie ozdobionej oznakami swego orderu św. Huberta. W prawej ręce trzyma wiązankę jaśminu zerwaną własnoręcznie przez Cesarzową Austryacką Elżbietę, lewa zaś spoczywa na rękojeści miecza. Król Ludwik II wart więcej niż łzę litości; na grób jego należy kłaść wieńce wawrzynu. Był on nietylko królem ale i wielkim artystą (muza składająca wieńce). Pochód pogrzebowy Ludwika II w Monachium. Trumna w grobowcu królewskim w kościele nadwornym św. Michała w Monachium. Wnętrze kościoła nadwornego. Urna z sercem Ludwika II w kościele klasztornym w Altötting. Ogród zimowy króla Ludwika II w jego stolicy w Monachium (75 obrazów).

**Oddział II trwać będzie 40 minut. — 10 minut Pauzy.**

**Oddział trzeci:**

Nowość! **ARCHEOLOGIA i SZTUKI PIĘKNE.** Nowość!

80 najwspanialszych dzieł sztuki, mechanicznych i senzacyjnych.

**Szczególniej uwagi godne**

Senzacyjne! **POŻAR ZAMKU CALISCERI NAD JEZIOREM GARDA.** Senzacyjne!

**Wioska w Tyrolu.** **Galerya teraźniejszych mistrzów.**

## OBRAZY MUZEALNE

ściśle podług oryginałów Makarta i Kaulbacha; **oprócz tego wiele obrazów, które jeszcze w Krakowie nie były pokazywane.**

**Oddział III. trwa 30 minut.**

Te obrazy widoczne będą dla każdego i z każdego miejsca i przedstawiać się będą **plastycznie i do złudzenia naturalnie.** — Obrazy do 20 stóp sięgające przedstawiać będzie p. **Prof. Kozłowski,** naukowo objaśniać będzie po polsku p. **Janikowski,** towarzyszyć melodramatycznie mistrz koncertu p. **Karol Winter.** — Nadzwyczajnego oświetlenia sceneryi dostarczają 4 elektryczne aparaty z fabryki Nelson w New-Yorku. — Wykonanie i plastyczne przedstawienie obrazów jest nowym angielskim wynalazkiem i tylko w tym zakładzie widzieć je można. Powyż wyliczone obrazy pokazują się w każdem przedstawieniu w 3 oddziałach.

## Ceny miejsc zwyczajne. — Początek o godzinie siódmej

Czerwono oszklone latarnie ze strzałkami na balkonie i galeryi, wskazują wyjścia na ganki. — Zwraca się uwagę P. T. Publiczności uczęszczającej do teatru na balkon i galeryą, że wyjściem z tych miejsc po przedstawieniu są schody przybudowane od placu Szczepańskiego.

W drukarni „CZASU“ w Krakowie.